

الحمد للأخضر

روز غريب



مكتبة سمير
بيروت

روز غریب

حکایات و افسانہ

الهرُّ اللُّغْزُ خُذْ

هاني في الفراش لا يَقْوَى على الحركة ، لأنه مُصاب
بكسْرٍ في رِجلِهِ اليمْنى . لكنَّهُ يَتَسَلَّى بالحكاياتِ والألعابِ .
على طاولةٍ بجانبِهِ مجموعةٌ صُورٌ مُلوَّنةٌ في صفائحٍ من
«بلاستيك» شَفَّافٍ . يُنْزِلُهَا هاني في آلةٍ مُكَبَّرَةٍ ويَبْتِهِجُ بما
تَعْرِضُهُ من مناظرٍ طَبِيعِيَّةٍ بارزةٍ الأشكالِ ، باهرةٍ الألوانِ .
هناك أيضاً كُتُبٌ كبيرةٌ الحَجْمِ ، فيها صُورٌ مُلوَّنةٌ ،
تَحْتَهَا كلماتٌ تَروي القِصةَ التي تُمَثِّلُهَا كُلُّ صُورةٍ . هاني
يُطِيلُ النَّظَرَ إلى الصُّورِ . يُحَاوِلُ أن يَفْهَمَ الحِكايةَ من غيرِ
أنْ يَقْرَأَ السُّطورَ التي تحكيها . وأحياناً أُخرى ، يَقْرَأُ الكلماتِ
ليَتِمَرَّنَ على القراءةِ .

هاني يَعِيشُ في عَالَمِ الصُّورِ والحكاياتِ فَيَمْتَلِئُ بِهَا
رَأْسُهُ .

* * *

١- الهرُّ اللُّغْزُ خُذْ

٢- في عَالَمِ اللُّغْزِ طَوْرَةٌ

٣- السَّاطِرُ عَنِ الْبَحْرِ

٤- لَوْرُوبَتَا وَقْدَمُوكُنْ

جَلَسَتْ أُمُّهُ مَرَّةً بِجَانِبِهِ . رَسَمَتْ لَهُ عَلَى وَرْقَةٍ بَطْنَيْنِ
وَسُلْحَفَاةً ثُمَّ حَكَتْ لَهُ الْحِكَايَةَ :

كَانَتِ بَطْنَانِ تَقِيمَانِ بِجَانِبِ غَدِيرِ مَاءٍ . وَكَانَ بِجَانِبِهِمَا
سُلْحَفَاةٌ تَزُورُهُمَا كُلَّ يَوْمٍ وَتَتَحَدَّثُ إِلَيْهِمَا . فَهِيَ لِلْبَطْنَيْنِ
جَارَةٌ وَصَدِيقَةٌ .

حَدَثَ مَرَّةً أَنَّ قَلَّ مَطَرُ الشِّتَاءِ وَجَفَّ مَاءُ الْغَدِيرِ . فَعَزِمَتِ
الْبَطْنَانِ عَلَى تَرْكِ ذَلِكَ الْمَكَانِ لِئَلَّا تَمُوتَا عَطْشًا . وَلَمَّا أَخْبَرَتَا
السُّلْحَفَاةَ بِعَزْمِهِمَا قَالَتْ لهُمَا هَذِهِ :

- أُرِيدُ الذَّهَابَ مَعَكُمْ لِأَنِّي لَا أَقْدِرُ عَلَى فِرَاقِكُمَا .
لَكِنِّي غَيْرُ قَادِرَةٍ عَلَى الطَّيْرَانِ ، فَمَاذَا أَفْعَلُ ؟

قَالَتِ الْبَطْنَانُ :

- لَا تَحْزَنِي . سَنَأْتِي بِعُودٍ نُمِسُكَ طَرْفِهِ بِمَخَالِبِنَا ،
وَتَعْضِينَ أَنْتِ وَسَطَهُ بِفَمِكَ وَنَطِيرُ وَإِيَّاكِ فِي الْجَوِّ . وَلَكِنْ
إِيَّاكِ أَنْ تَفْتَحِي فَمَكَ لِتَتَكَلَّمِي ، فَإِنَّكَ مَوْتًا تَمُوتِينَ !

جَاءَتِ الْبَطْنَانِ بِعُودٍ تَعَلَّقَتْ بِهِ السُّلْحَفَاةُ بِفَمِهَا وَحَمَلَتْهُ
الْبَطْنَانُ ، وَطَارَتَا بِهَا فِي الْجَوِّ .

فَلَمَّا رَأَى النَّاسُ ذَلِكَ الْمَنْظَرَ تَعَجَّبُوا وَأَخَذُوا يُشِيرُونَ
بِأَيْدِيهِمْ قَائِلِينَ :

- عَجَبًا ! سُلْحَفَاةٌ بَيْنَ بَطْنَيْنِ قَدْ حَمَلَتْهُمَا ! ...
لَمْ تَسْتَطِعِ السُّلْحَفَاةُ السَّكُوتَ بَلْ فَتَحَتْ فَاها وَقَالَتْ :

- مَا أَشَدَّ فُضُولَكُمْ أَيُّهَا النَّاسُ !
وَلِلْحَالِ سَقَطَتْ عَلَى الْأَرْضِ وَأُصِيبَتْ بِرُضُوضٍ وَكُسُورٍ .

* * *

فِي الْمَسَاءِ حِينَ أَلْقَى هَانِي رَأْسَهُ عَلَى الْمِخْدَةِ لِيَنَامَ ، أَخَذَ
يَفْكُرُ فِي قِصَّةِ الْبَطْنَيْنِ وَالسُّلْحَفَاةِ .

ثُمَّ أَغْمَضَ عَيْنَيْهِ وَغَرِقَ فِي النَّوْمِ .

رَأَى فِي مَنَامِهِ فَتَاةً صَغِيرَةً تَسِيرُ وَحْدَهَا فِي غَابَةِ . هُنَاكَ
لَقِيَتْ جَنِيَّةً جَمِيلَةً تَتَنَقَّلُ بَيْنَ الْأَشْجَارِ . اقْتَرَبَتْ الْفَتَاةُ الصَّغِيرَةُ
مِنَ الْجَنِيَّةِ فَابْتَسَمَتْ لَهَا وَسَأَلَتْهَا قَائِلَةً :

- مَا اسْمُكَ ؟

- نَادِيَّةُ

- أتريدان الذهابَ معي إلى القصرِ المسحور؟

- نعم أريد .

- سأحملُك وأطيرُ بك في الجوّ . ولكن إياك أن تتكلّمي .

لأنك إذا تكلمتِ أرجعتكِ إلى الأرض .

وضعتِ الجنيّةُ الفتاةَ الصغيرةَ على ظهرها وطارَت بها .

وفيما هما في الجوّ ، نسيتِ ناديةَ وصيّةَ الجنيّةِ وقالت :

- آه ما أحلى الطيران ! وما أجملَ السماء !

وإذا بها تسقط على الأرض وتجذّ نفسها وحدّها . لكنّها

لم تُصَبْ بأذى .

* * *

في الصّباح روى هاني حلمه لأُمّه فقالت :

- قد اخترعتِ حكايةً شبيهةً بحكايةِ البطّين والسُّلحفاة .

عافاك يا هاني ... أرجو أن تخترعَ حكاياتٍ أخرى .

أخذَ هاني يفكرُ في ما قالتهُ أُمّه .

في المدرسة ، كانتِ المعلّمةُ تُحدّثُ الأولادَ عن الذينَ

اخترعُوا الطيّارة ، والسيّارة ، والدراجة .

كانت تقولُ لهم أحياناً : اخترعُوا لحنًا لهذا الشِّعر .

أو تقول : اخترعُوا لعبةً جديدة .

أيُّ شيءٍ أصعب : اختراعُ لحنٍ يُغني ؟ أم اختراعُ

لعبةٍ جديدة ؟ أم اختراعُ حكاية ؟

* * *

نظرَ هاني من الشباك الذي بجانب سريره .

أوراقُ الأشجارِ ترتعش . تتحرّك بين أيدي النسيم .

يُسمعُ لها حفيف ، كأنّها تتهاَمَس ، تروي بعضها لبعضٍ

حكاياتٍ وأخبارًا مُمتعة .

الغيومُ تتجمّعُ في السماء . تتكوّم بعضها فوق بعض .

فيتألّف منها أشكالٌ وصورٌ عجيبة .

هناك ملكٌ جالسٌ على عرشه ويدهُ عصاه وعلى رأسِهِ تاج .

هناك فيلٌ على ظهره خيمة . وبجانبه أسدٌ يأكلُ

نعجة . وذئبٌ يجُرُّ خروفاً . وهرٌّ يلعبُ فارة .

هاني يُحوّل نظره عن السماء وغيومها . ينظرُ الى البعيد
البعيد ، حيث غابة الصنوبر تمتدُّ مثل بحرٍ واسع .

خيّل هاني أنه يرى هراً أخضر يجري بين الصنوبرات
وبجانبه جنيّة جميلة في ثياب لامعة خضراء .
هراً أخضر .

ليته يأتي الى غرفة هاني ليلاعبه ويداعبه .

ولكن ... قال هاني متسائلاً : كيف حصل الهرُّ على
لونه الأخضر ؟

ثم أجاب :

- يظهرُ أنه قام بعملٍ طيّب ... كان يقوم بنزّهة بين
الأحراج الجميلة . رأى رجلاً يرمي على الأرض سيكارة
ما تزال مشتعلة ، تُهدّد بإحراق الحرج .

ركضَ الهرُّ مُسرِعاً فالتقطَ السيكارة ودعكها حتى
تفتّت وانطفأت نَارُها . وشعرَ بِشُورٍ لأنه أنقذَ الحرج من
الحريق .

واذا بجنيّة الأحراج تظهرُ له وتقول :

- بما أنك قُمتَ بعملٍ طيّب ، أريد أن أعطيك هديّة
تذكركَ الأحراج التي أحببتها وأنقذتها من الحريق . أما الهدية
فهي أن أبدلَ صوفك الرمادي بصوفٍ أخضر يجعلُك شبيهاً
بشجرة صغيرة ، مُتَنَقِّلة .

قالت الجنيّةُ هذا ولمستِ الهرَّ بعصاها السحرية فتحوّل
صوفه الرمادي القصيرُ الشعر الى صوفٍ أخضر طويل الشعر ،
شبيه برداء ملوكي فاخر .

أخذَ الهرُّ يتمايلُ مُعجباً بثوبه الجديد . وهزه الفرعُ فراح
يجري راكضاً بين الأشجار ، وهو لِشِدَّةِ طَرَبِهِ يكاد يطير .
تطلّع حوله ، فخيّلَ له أن الأشجار تنظرُ اليه بدهشة وإعجاب
لكنه لم يقنعُ بِرَفَقَةِ الأشجار التي لا تمشي ولا تتكلّم إلا فيما
بينها . وهو إذا خاطبها لا تستطيعُ الجواب .

خطرَ له أن يسعى الى المدينة ، لعله يلتقي هراً آخر
يحادثُهُ ويسمعُ منه كلمات التهنئة والمديح .

بعد أن مشى مسافةً طويلةً التقى هراً أسود اللون أخضرَ
العينين ، ينظرُ اليه مدهوشاً . فقال له :

- مرحبا

- مرحبا أيها الهرُّ الأخضر. ما أجملَ صُوفَكَ !

ثم أضاف :

- أتريد أن نَتمشَى قليلاً ؟ سأخذُكَ الى بيتي .

- أين بيتُكَ ؟

- هنا قريباً . تعال .

مشياً معاً ودخلا بيتاً كبيراً ، كثيرَ النوافذ والغُرَف .
ووصلت الى أنفِ كلِّ منهما روائحٌ طيبةٌ آتيةٌ من جهةِ المطبخ .
فقال الهرُّ الأسود لرفيقه :

- أتشمُّ روائحَ اللحمِ المطبوخِ والسَّمَكِ المَقلي ؟ أيُّهما
أحبُّ إليك ، السَّمَكُ أم اللحم ؟

- أُحبُّ السَّمَكَ واللحمَ ، أجابَ الهرُّ الأخضر . ولكن
كيفَ الوصولُ إليهما ؟

- تُغافلُ أهلَ البيتِ وتهجمُ على الطعامِ فتخطِفُ منه
ما تُريد .

- وأنت ؟

- أنا هِرُّ البَيْتِ . يُطعمونِي حينَ أَجوع ولا أحتاجُ الى
خَطْفِ طعامي .

- أمّا أنا فأشعرُ بالجوعِ ، قال الهرُّ الأخضر ، ولا بُدَّ
لي من خَطْفِ شيءٍ آكلُهُ .

قال هذا ، وانسلَّ كاللصِّ مختبئاً وراءَ بابِ المطبخ .
وحينَ خرجتُ صاحبةُ البيتِ لتَشرَ مناشِفَ الصُّحونِ ،
صعدَ الى الطاولةِ التي وُضعَ فوقها وعاءُ السَّمَكِ المَقلي .
فخطَفَ فرخَ سَمَكٍ . وبسرعةِ البرقِ حمَلَهُ الى الجَنينةِ المحاذيةِ
للمطبخِ وشرَعَ يأكلُهُ .

أحسَّتِ السيِّدةُ بحركةِ الهرِّ . وحينَ دخلتِ المطبخَ ووجدتِ
السَّمَكاتِ قد فُقِدَتِ مِنْهُنَّ واحدةٌ ، خرجتِ لتَبْحَثَ عن
الهرِّ السارقِ . لكنَّ هذا صعدَ بِخَفَّةِ الظِّلِّ الى إحدى الشجراتِ
وجلسَ مُتَلَفِّفاً بأوراقِها .

أخذتُ صاحبةُ البيتِ تُفَتِّشُ عَنْهُ فلم تجدهُ . ولم تُلاحظْ
أنه كانَ في أعلى الشجرةِ ، لأنَّ لونه الأخضرَ جَعَلَهُ شبيهاً
بكُومةِ ورقٍ أخضرٍ ، وأخفاهُ عن نَظَرِها ... فرجعتُ غاضِبةً

الى المطبخ ووضعت السمكات في البراد .

ظلَّ الهرُّ مختبئًا بين أوراق الشجرة حتَّى انقطعتِ
الحركةُ في المطبخ ، فنزلَ وواصلَ المسيرَ ، مُبتعدًا عن بيتِ
يُحسَبُ فيه غريبًا . يَجِبُ طَرْدُهُ ... حاولَ الرجوعَ الى الحُرجِ
لكنَّه ضلَّ الطريقَ

مَشَى مسافةً طويلةً حتَّى تعبَ وأحسَّ بالعطشَ . ولما
لم يجدْ ماءً يشربُه ، خَطَرَ له أن يأكلَ شيئًا مِنَ العُشبِ الذي
نبتَ على جوانبِ الطريقِ ، لعلَّه يُرْدُّ عطشَه . تناولَ بفيه
عُشبةً نَدِيَّةً وقضمَ أوراقها فشعرَ بانتعاش .

ومرَّتْ به امرأتانِ عائدتانِ مِنَ الفُرْجِ تَحْمِلُ كُلُّهُمَا
على رأسها طبقًا تفوحُ منه رائحةُ الخُبْزِ الطازجِ .

حينَ لَمَحَتَا الهرَّ قالتِ إحداهما للأخرى :

- أنظري ما أجملَ هذا الهر !

- ليتني آخُذُه الى بيتي ، قالت الثانية ، ولكن من أين

أطعمهُ ؟ ليس لي من الطعام ما يكفيني ويكفي أولادي .

- وأنا مثلكِ ، قالت الأولى ، لكني اذا حصلتُ على



هذا الهرّ الجميل ، رُبَّمَا بَعَثَهُ إِلَى بَعْضِ الْأَغْنِيَاءِ .

سَمِعَ الْهَرُّ قَوْلَ الْمَرْأَةِ ، فَخَافَ أَنْ تَخْطِفَهُ وَتَحْبِسَهُ فِي بَيْتِهَا لِيَعِيشَ جَائِعًا مُعَذِّبًا . فَاِنْطَلَقَ رَاكضًا فِي الْحَقُولِ حَتَّى غَابَ عَنْ نَظَرِ الْمَرَاتَيْنِ وَجَلَسَ يَسْتَرِيحُ ..

نَظَرَ حَوْلَهُ فَرَأَى قَرِيبًا مِنْهُ خِيْمَةً كَبِيرَةً ، حَوْلَهَا رِجَالٌ وَنِسَاءٌ وَأَوْلَادٌ ، يَدْخُلُونَ الْخِيْمَةَ وَيَخْرُجُونَ مِنْهَا .

عَلَى مَدْخَلِ الْخِيْمَةِ عُلِقَتْ سِتَائِرٌ مُلَوْنَةٌ ، مَزْخَرَفَةٌ ، أَخَذَ الْهَرُّ يُطِيلُ النَّظَرَ إِلَيْهَا ، مُعْجَبًا بِأَلْوَانِهَا . وَإِذَا بِيَدِ ضَخْمَةٍ تَمْتَدُّ إِلَيْهِ مِنَ الْوَرَاءِ ، وَتَقْبِضُ عَلَى عُنُقِهِ .

كَانَتْ الْيَدُ يَدَ صَاحِبِ الْخِيْمَةِ الْكَبِيرَةِ الْمُلَوْنَةِ ، الَّتِي لَمْ تَكُنْ سِوَى مَلْعَبٍ يَتَفَرَّجُ فِيهِ الْجُمْهُورُ عَلَى أَشْخَاصٍ وَحَيَوَانَاتٍ يَقُومُونَ بِتَمَثُّيْلَاتٍ وَالْأَعَابِ بِهَلَوَانِيَّةٍ مُدْهِشَةٍ . هَذَا الْمَلْعَبُ هُوَ الَّذِي يَسْمُونَهُ فِي لُغَةِ الْفَرَنْجِ «سِيرْك» وَيَعْرِضُونَ فِيهِ قُرُودًا وَأَفْيَالًا وَأَسُودًا وَنُمُورًا ، وَحَيَوَانَاتٍ أُخْرَى مُدْرَبَةً عَلَى الْأَلْعَابِ ، وَالْحَرَكَاتِ الْغَرِيبَةِ ، وَالرَّقَصَاتِ الْعَجِيبَةِ . كَذَلِكَ يُشَاهَدُ فِيهِ نِسَاءٌ يَرْكَبْنَ الْخِيُولَ وَيَدْخُلْنَ دَوَائِرَ كَبِيرَةً يَتَصَاعَدُ مِنْهَا

لَهيبُ النَّارِ : وَرِجَالٌ يَمْشُونَ عَلَى الْجِبَالِ أَوْ يَتَعَلَّقُونَ بِالسَّقْفِ وَيَصْعَدُ الْوَاحِدُ مِنْهُمْ عَلَى كِتْفِ الْآخَرِ وَيَقُومُونَ بِقَفْزَاتٍ خَطِرَةٍ . حِينَ أَمْسَكَ صَاحِبُ الْمَلْعَبِ الْهَرَّ بِيَدَيْهِ ، أَخَذَ هَذَا يَتَخَبَّطُ طَالِبًا الْخُرُوجَ . لَكِنَّ قَبْضَةَ الرَّجُلِ كَانَتْ قَاسِيَةً ، حَدِيدِيَّةً ، فَلَمْ يَقْدِرِ الْهَرُّ عَلَى الْإِنْفِلَاتِ .

وَقَالَ صَاحِبُ الْمَلْعَبِ لِرَفِيقِهِ الْوَاقِفِ بِجَانِبِهِ :

- هَذَا الْهَرُّ رَائِعُ الْمَنْظَرِ . إِذَا عَلَّمْنَاهُ بَعْضَ الْحَرَكَاتِ ، وَعَرَضْنَاهُ عَلَى الْجُمْهُورِ ، سَيُدْهِشُهُمْ بَلَوْنُهُ الْبَدِيعُ ، وَرُبَّمَا أَصْبَحَ مَلِكَ الْمَلْعَبِ وَمَعْبُودَ الْجَمَاهِيرِ .

* * *

حَمَلَ الرَّجُلُ الْهَرَّ الْأَخْضَرَ إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي يَجْرِي فِيهِ تَدْرِيبُ الْحَيَوَانَاتِ ، أَطْعَمَهُ قِطْعَةً لَحْمٍ فَأَكَلَهَا وَشَبِعَ ، وَأَخَذَ يَقْفِزُ فِي الْغُرْفَةِ فَرِحًا ، نَشِيطًا . لَكِنَّ الرَّجُلَ ، صَاحِبَ الْمَلْعَبِ ، قَبَضَ عَلَيْهِ بِيَدِهِ الْحَدِيدِيَّةِ وَقَالَ :

- هَا هَا ... أَنَا لَمْ آتِ بِكَ إِلَى هُنَا لِكَيْ تَسْرَحَ وَتَمْرَحَ

على هواك . يجب أن نبدأ الدروس منذ الآن .

ثم أمسك رجل الهر الأمامية وقال :

- قف على رجليك الخلفيتين !

وجد الهر صعوبة في هذا الوقوف الذي لم يألفه ، لكن المعلم ربت ظهره ، وأخذ يعلمه المشي على رجليه الخلفيتين وحدهما ، كما لو كان طفلاً صغيراً . وما زال يسير به ذهاباً وإياباً حتى تعب الهر وأخذ يئن متألماً فقال المعلم :

- غداً نعود الى التمارين . أما الآن فيجب أن تستريح ...

إسمع ... أنا اسمي المعلم دحروج وأنت اسمك «كوكو» ، أنا معلمك وأنت تلميذي ، تطيع أوامري ، أفهمت ؟ ..

فهم الهر . لكنه لم يقدِر على الجواب الا بكلمة «نؤ» .

حينئذ تركه المعلم وخرج بعد أن أقفل عليه الباب . وأحس الهر بالحاجة الى النوم فوجد كرسيًا منخفضاً قفز إليه وما لبث حتى استغرق في نوم عميق وهو يقرقر عاليًا .

لم يبق إلا على صوت معلمه ينادي :

- كوكو... كوكو...

ويهره بيده الخشنة . فينهض متثاقلاً . ويضع المعلم دحروج أمامه صحنًا فيه رؤوس سمك مقلي فيهجم كوكو على الصحن ويأكل ما فيه .

ويجلس المعلم بجانبه ليعطيه الدروس اليومية .

- قف على رجليك الخلفيتين ... عافاك ... إمش ...

واحد . اثنان ... واحد ، اثنان . إرفع أولاً الرجل اليسرى ... واحد ، اثنان .

لكن كوكو يضجر من التمرين المتعب ويعود الى مشيته الأولى على أقدامه الأربع . فيدفعه المعلم بيده ويرغمه على مواصلة الجهد والممارسة . يعلمه حركات جديدة وفنوناً جديدة .

لم تضر أيام حتى تعلم أن يمشي مثل الجندي ، على موسيقى لحن عسكري . ثم تعلم القفز على الحبل . وتعلم أن يمد يده مصافحاً ، ويرفعها الى أعلى جيبيه ، يحيي بها الجمهور .

جاءه معلّمه يوماً بأربعة هِرَرة : أبيض ، أسود ، رمادي ،
 وأشقر . أقامه في وَسْطِهِمْ ليكون لهم قائداً . وأخذ يُعلّم
 الهِرَرة الخمسة كيف يَمْشُونَ معاً ، الى الأمام ، الى الوراء ،
 على أرجلهم الخَلْفِيّة ، وأيديهم على صدُورهم . يُحيُّون الجُمهورَ
 معاً ، يَمْوؤُونَ بصوتٍ واحدٍ ، ويرقصُونَ مثلَ القُرودِ الصِّغارِ .
 وحينَ تَمَّ تَدْرِيبُهُمْ ، جاء اليوم الذي يُقدِّمُهُمْ فيه المعلّمُ
 دُخُوجَ للجُمهور في المَلْعَب .

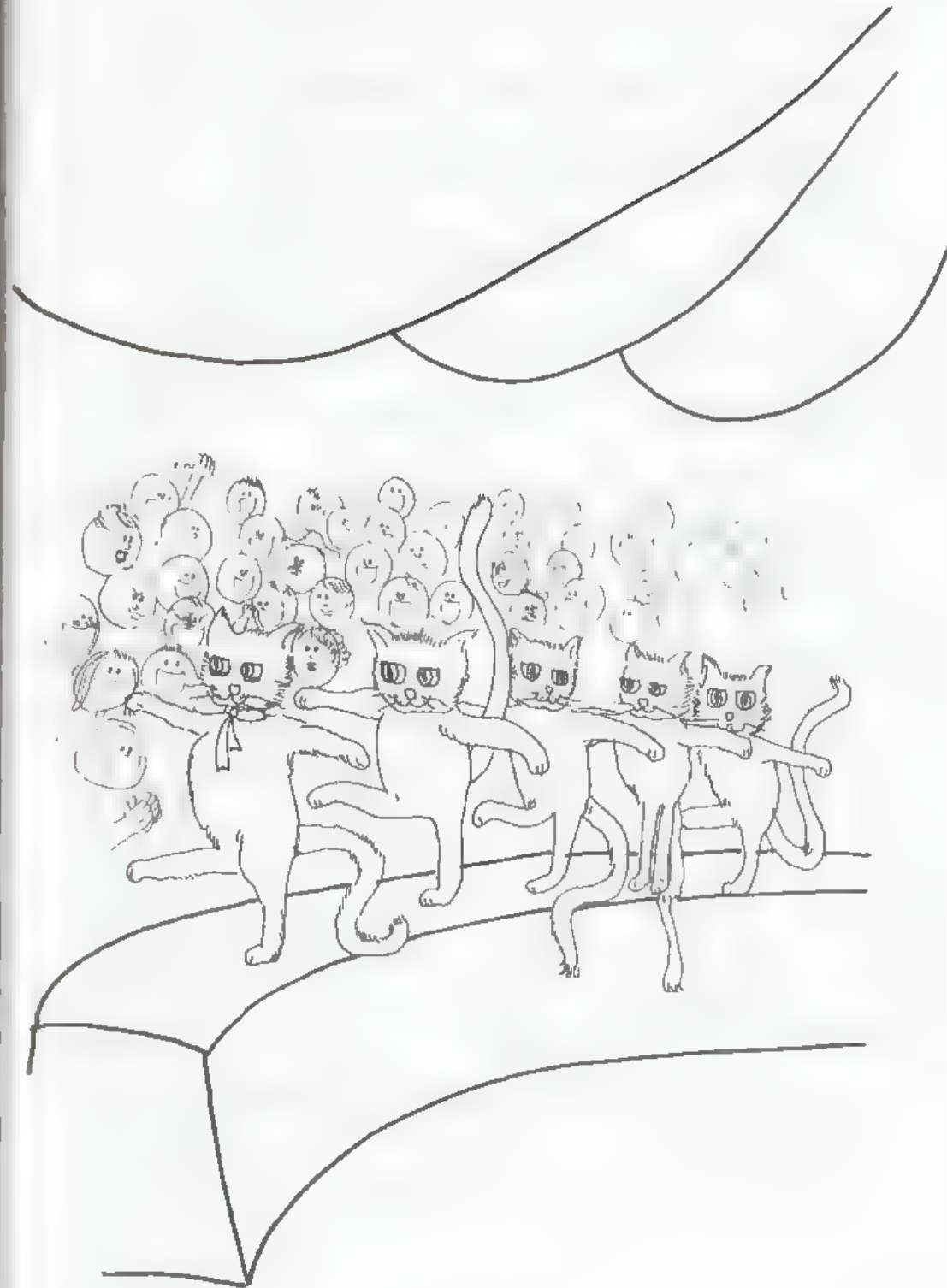
وَقَفَ المعلّمُ وقال :

- أَقْدِمُ لَكُمْ المَشْهَدَ الأوَّلَ : كُوكُو الشَّجَرَةُ الماشِيّة .

رُفِعَ السِتَارُ وظَهَرَ الهَرُّ يَمْشِي على رِجْلَيْهِ الخَلْفِيَّتَيْنِ وَيَحْمِلُ
 بِيَدِهِ اليمْنَى غُصْنًا أَخْضَرَ تَلْمَعُ فِيهِ حَبُوبُ كَرَزٍ أَحْمَرٍ . كانَ
 الغُصْنُ يُظَلِّلُ الهَرَّ مِثْلَ الشَّمْسِيّةِ ، وكانَ هذا يَمْشِي على خَشْبَةِ
 المَسْرَحِ مِثْلَ شَجَرَةٍ صَغِيرَةٍ مُتَنَقِّلَةٍ .

دوى المكان بالتصفيق الحادّ وهتفَ الحُضُورُ للهَرِّ - الشَّجَرَةِ .

* * *



في اليوم التالي ظهر الهرُّ كوكو مع رُفقائه الأربعة فمشوا
أمامَ الجمهورِ مشيةَ الجنود وكوكو قائدهم . ثم رَقَصُوا كالقُرودِ
الصغيرة وغَنَوْا غِنَاءً كُلَّهُ مُوَاءٌ وصِيَا ح . فَضَحِكَ الحضورُ
كثيراً وعلا هَتَافُهُم لِلهَرَّةِ الصِّغارِ .

من ذلكَ الحينِ ، أصبحَ الهرُّ الأخضرُ يعيشُ كالسجينِ
الذي لا يُسَمَحُ له بالخروجِ من سِجْنِهِ . يَنْتَقِلُ مِنَ الغُرْفَةِ الى
الملعبِ ومن الملعبِ الى الغُرْفَةِ .

المعلمُ دَحْرُوجُ يُطْعِمُهُ اللحمَ والسَّمَكُ ، وَيُدْرِبُهُ كُلَّ
يَوْمٍ على الحركاتِ التي تَعَلَّمَهَا . يُدْرِبُهُ حِينًا وَحَدَهُ وَحِينًا
مَعَ الهَرَّةِ الأربعةِ .

هل برعَ كوكو في التَّمثِيلِ ؟ هل صارَ مَلِكُ الملعبِ ؟
كان يفرحُ كُلَّمَا صَفَّقُوا له وهتَفُوا . يَرَقُصُ طَرَبًا
حينَ يَنْجَحُ في أَلْعَابِهِ وَيُؤَدِّيها مِنْ غيرِ خَطَأٍ .

لكنَّهُ كانَ حزينًا لِأَنَّهُ سَجِينٌ . يفكِّرُ في الغاباتِ الخضراءِ
التي فيها وُلِدَ ونَشَأَ . وَيَتَمَنَّى الخروجَ ولو مرةً واحدةً لِيَسْرَحَ
في الحقولِ .

حَدَّثَ يَوْمًا أَنَّهُ أَثناءَ الحفلةِ التي أُقيمتَ مساءَ السبتِ
أمامَ جُمهورٍ كبيرٍ ، إشتعلَتِ النارُ في الدائرةَ الكبيرةَ التي
دَخَلَهَا الفارسُ معَ حِصَانِهِ ، وامتدَّتْ بِسُرْعَةٍ مِنَ الدائرةِ
الى سَقْفِ الخِيمةِ ، وهَدَدَتْ جَمِيعَ الخِيمةِ بالحريقِ .

ذُعِرَ النَّاسُ وتَدافَعُوا للخروجِ مِنَ الخِيمةِ ، وهَرَعَ صاحِبُ
الملعبِ الى التِّلْفُونِ ، فدعا رجالَ الإطفائيةِ لِيَأْتُوا وَيُطْفِئُوا
الحريقَ .

وفيما كانَ الجميعُ في هَرَجٍ ومَرَجٍ ، وصياحٍ وهياجٍ ، انتَهَزَ
كوكو الفُرصةَ فانطلقَ هارِبًا ، وأخذَ يركُضُ مَتَّجِهاً نحوَ
الحقولِ . وفيما هو يركُضُ مُسرِعًا ، أَحَسَّ بِخُطْيِ تَجَرِّي
وراءَهُ ، وخيَّلَ لَهُ أَنَّ معلَّمَهُ دَحْرُوجَ يلاحِقُهُ لِلقَبْضِ عَلَيْهِ .

تطلَّعَ كوكو يَمِينًا وَيَسَارًا ، يَبْحِثُ عَنْ مَكَانٍ يَخْتبِئُ فِيهِ .
وَجَدَ في جانبٍ مِنَ الحَقْلِ الذي امتدَّ أَمَامَهُ بَيْتًا كَبِيرًا مِنْ
حَجَرٍ ، قَدْ أُسِنِدَ الى جدارِهِ الأمامِيِّ سُلَّمٌ خَشَبِيٌّ طَوِيلٌ
يَصِلُ الى السطحِ .

بِحَفَّةِ العُصفورِ ، تَسَلَّقَ كوكو السُّلَّمِ وبلغَ السطحَ فجلَسَ

فَوْقَهُ يَسْتَرِيحُ . وَتَنْفَسُ مِلءَ رُئْتِيهِ مُعْتَقِدًا أَنَّهُ نَجَا مِنْ مَعْلَمِهِ
الْقَاسِي وَمِنْ سِجْنِهِ الْمُظْلِمِ .

أَخَذَ يَتَمَرَّغُ وَيَتَدَحْرَجُ فَوْقَ السَّطْحِ مِثْلَ طِفْلِ صَغِيرٍ .
وَيَنْظُرُ فَرِحًا إِلَى السَّمَاءِ الزَّرْقَاءِ الْمُمْتَدَّةِ فَوْقَهُ مِثْلَ خِيْمَةٍ عَظِيمَةٍ
جَدًّا ، لَا حُدُودَ لَهَا وَلَا سَتَائِرَ .

دَارَ مِنْ جَانِبٍ إِلَى آخَرَ وَنَظَرَ مِنْ مَكَانِهِ الْعَالِيِّ فَلَا حَتَّ
لَهُ الْحَقُولُ وَالْغَابَاتُ . وَرَأَى هُنَاكَ بِجَانِبِهَا بَيْوتًا جَمِيلَةً فَقَالَ :
لَعَلَّ فِي تِلْكَ الْبُيُوتِ الْجَمِيلَةِ أَنْسَاءً طَيِّبِينَ ، لَا يُعَذِّبُونَ الْهَرَّةَ ،
وَلَا يُرْغِمُونَهُمْ عَلَى الرَّقْصِ وَالتَّمَثِيلِ أَمَامَ الْجُمْهُورِ .

ثُمَّ رَأَى الشَّمْسَ فِي الْفَضَاءِ وَهِيَ تَنْحَدِرُ نَحْوَ الْمَغِيبِ
فَقَالَ : يَجِبُ أَنْ أَنْزِلَ عَنْ هَذَا السَّطْحِ وَإِلَّا مِتُّ جُوعًا .

تَطَلَّعَ حَوْلَهُ . دَارَ مِنْ جَانِبٍ إِلَى آخَرَ بَاحِثًا عَنِ السَّلَامِ
فَلَمْ يَجِدْهُ ... آه . مَاذَا حَدَثَ ؟ يَظْهَرُ أَنَّ أَصْحَابَ الْبَيْتِ
نَزَعُوا السَّلَامَ مِنْ مَكَانِهِ ، غَيْرَ عَارِفِينَ أَنَّ عَلَى السَّطْحِ هِرًّا
يُرِيدُ النُّزُولَ ! ...

أَخَذَ كُوكُو يَمُوءُ عَالِيًا . يَرْكُضُ مِنْ جَانِبٍ إِلَى آخَرَ .

يُجَدِّدُ مُوَاهِدَهُ وَصِيَاخَهُ فَلَمْ يَأْتِ أَحَدٌ لِنَجْدَتِهِ .

أَتَرَاهُ هَرَبَ مِنَ الْمَلْعَبِ ، لِيَمُوتَ وَحْدَهُ عَلَى هَذَا السَّطْحِ
الْمُوحِشِ ؟

لَا . لَا يُرِيدُ أَنْ يَمُوتَ . وَلَكِنْ كَيْفَ يَسْتَطِيعُ النُّزُولَ
مِنْ مَكَانِهِ الْعَالِيِّ ؟

لَيْسَ لَهُ إِلَّا أَنْ يَقُومَ بِمَخَاطَرَةِ بُطُولَةٍ . يَرْمِي بِنَفْسِهِ
مِنْ عَلَى السَّطْحِ إِلَى الْأَرْضِ ، لَعَلَّهُ يَصِلُ إِلَيْهَا سَالِمًا .

وَإِذَا كُسِرَتْ رِجْلُهُ أَوْ تَحَطَّمَ رَأْسُهُ ، إِذْ ذَاكَ يَسْتَقْبِلُ
الْمَوْتَ بِشَجَاعَةٍ . فَلَمُوتُ عَلَى الْأَرْضِ أَهْوَنُ مِنَ الْمَوْتِ عَلَى
السَّطْحِ !

جَمَعَ كُوكُو كُلَّ قُوَّتِهِ وَشَجَاعَتِهِ وَقَفَزَ فِي الْفَضَاءِ قَفْزَةً
هَائِلَةً ... وَلَكِنْ ... بَدَلًا مِنْ أَنْ يَصِلَ إِلَى الْأَرْضِ مُحْطَمًا ،
تَلَقَّاهُ وَلَدٌ صَغِيرٌ بِيَدَيْهِ وَحَمَلَهُ إِلَى بَيْتِ هَانِي !

هَذَا الْوَلَدُ الصَّغِيرُ هُوَ رَفِيقُ هَانِي وَصَدِيقُهُ الْقَدِيمُ سَامِي .
أَرْسَلَتْهُ الْجَنِّيَّةُ الْخَضِرَاءُ - كَمَا يَظْهَرُ - لِيُسَاعِدَ الْهَرَّ عَلَى

الهبوط إلى الأرض من غير أن تتكسر أضلاعُه أو يصيرَ كَسِيحًا .

وحين صارَ الهرُّ الأخضرُ في بيتِ هاني ، أطمعهُ هذا وسقاه ولعبَ وإياه مدةً من الزمن . ثم أطلقهُ لِيَسْرَحَ في الأحراج ، يقفزُ من صخر إلى صخر ، يُلاعبُ الأعشابَ والحشرات ، ويعودُ إلى بيتِ هاني حين يشاء .

لكن هاني لا يدري أيَّ اسمٍ يُعطيه . «كوكو؟» «الهر الأخضر» أم اسمًا آخر؟

حين قرأتُ والدَةُ هاني قصة «الهر الأخضر» قالت له : «هذه بداية حسنة . أرجو أن توفَّق فيما بعد إلى وضع حكايات فيها مقدارٌ أكبر من الجهد ومن التخيل .»

في عالم الأسطورة

لو أنك رأيت اليوم ، في أحد الأحراج ، هراً أخضر الصوف كالذي تخيَّله هاني ، لقلت إن الطبيعة ، أو جنيّة ندعى ملكة الأحراج ، أعطته هذا اللون ليكون له آلة دفاع في وقت الخطر .

كيف يكون اللون آلة دفاع ؟

نحن نعلم أنّ الحيوان يستخدم للدفاع عن نفسه أسنانه أو أظافره أو مخالبه أو قروونه . لكن اللون أيضاً يستطيع أن يكون آلة دفاع . لأن الهر الأخضر الذي يعيش في الغابة أو في الحرج ، اذا أحسّ بالخطر أو رأى وحشاً يهدّد باقتراسه ، يتكوّم بين الأعشاب ، يتغلغل في الأوراق التي لونه كلونها . ويلبث هناك جامداً لا يتحرّك . فيختلط أمره على العدو الساعي لاقتراسه . يظنه كومة عُشبٍ أو إكليل ورقٍ . ويتعدّد عنه .



هل تعرف الحِرْبَاءَ المتلونة ؟ إنها تتخذ لونَ المكان الذي تُقيم فيه . فهي حينًا خضراء وحينًا بُيَّنة أو رصاصية . واللون آلة تمويه وإخفاء عند زحافات وحشرات كثيرة ، كما كان قُبْعُ الإخفاء في أساطير ألف ليلة وليلة .

إن التحوُّل من لونٍ الى آخر ، أو من شكل الى آخر ، كان في نظر الأقدمين دليلَ مكافأة على عمل صالح ، كما في حكاية الهرِّ الأخضر . أو دليلَ عقابٍ على عملٍ شَريرٍ ، كما في حكايات أخرى . فلنسمع بعضها .

يُقال إن جدودنا الأقدمين كانوا يعتبرون القمحَ حبًّا مباركًا . والخُبْزَ طعامًا مقدسًا . لأهميته في حياة الإنسان . والمصريون يُسمون الخُبْزَ عَيْشًا لأنه أوَّلُ مصادر العيش وأحبها إليهم .

والناس لا يزالون حتى اليوم يحترمون الخُبْزَ فلا يرمونه في الطُّرُق . اذا سقطت منه على الأرض كَسَرُّ أو فضلات جمعوها ووضعوها في مكانٍ يحفظها من القذارة .

يُحكى أنه كان في قديم الزمان امرأةٌ عجوزٌ عندها

خادمةٌ تعني بها . تصنع طعامها وتُنظف بيتها . وكانت الخادمة تغافلُ سيِّدتها وتسرق من أطعمتها وأشياءها . فتحملها خفيةً الى بيتها المجاور لبيت تلك المرأة .

حدث مرةً أنَّ الخادمة ، أثناء عملها في المطبخ ، وضعت عددًا من أرغفة الخُبْزِ على طبقٍ ، لتحمله الى بيتها بغير علم سيِّدتها . لكن هذه ، وقد رآها أمرُ الخادمة ، خطر لها في تلك الدقيقة أن تستطلع خبرها . ولما أحست الخادمة بقدوم السيِّدة أسرعَتْ فألقتِ الأرغفة جميعًا في صندوق الأقدار لتخفيها عن عيونِ صاحبة المنزل . وحين دخلت هذه المطبخ رأتِ الطبقَ الفارغ من الخُبْزِ يتحرك ويطبِق على ظهر الفتاة ، وتحوُّل هذه الى سلحفاةٍ تدبُّ على الأرض . حاملةً على ظهرها الطبق الذي رفعت عنه أرغفة الخُبْزِ ، وألقَتْها في صندوق الأقدار .

لقد احتقرتِ الخُبْزَ المقدس حين رمته بين الأوساخ . فكان عقابها أن تحملَ على ظهرها الطبقَ الفارغ . وهكذا وُجدتِ السلحفاة التي نعرفها ...

هنا اسطورة أخرى .

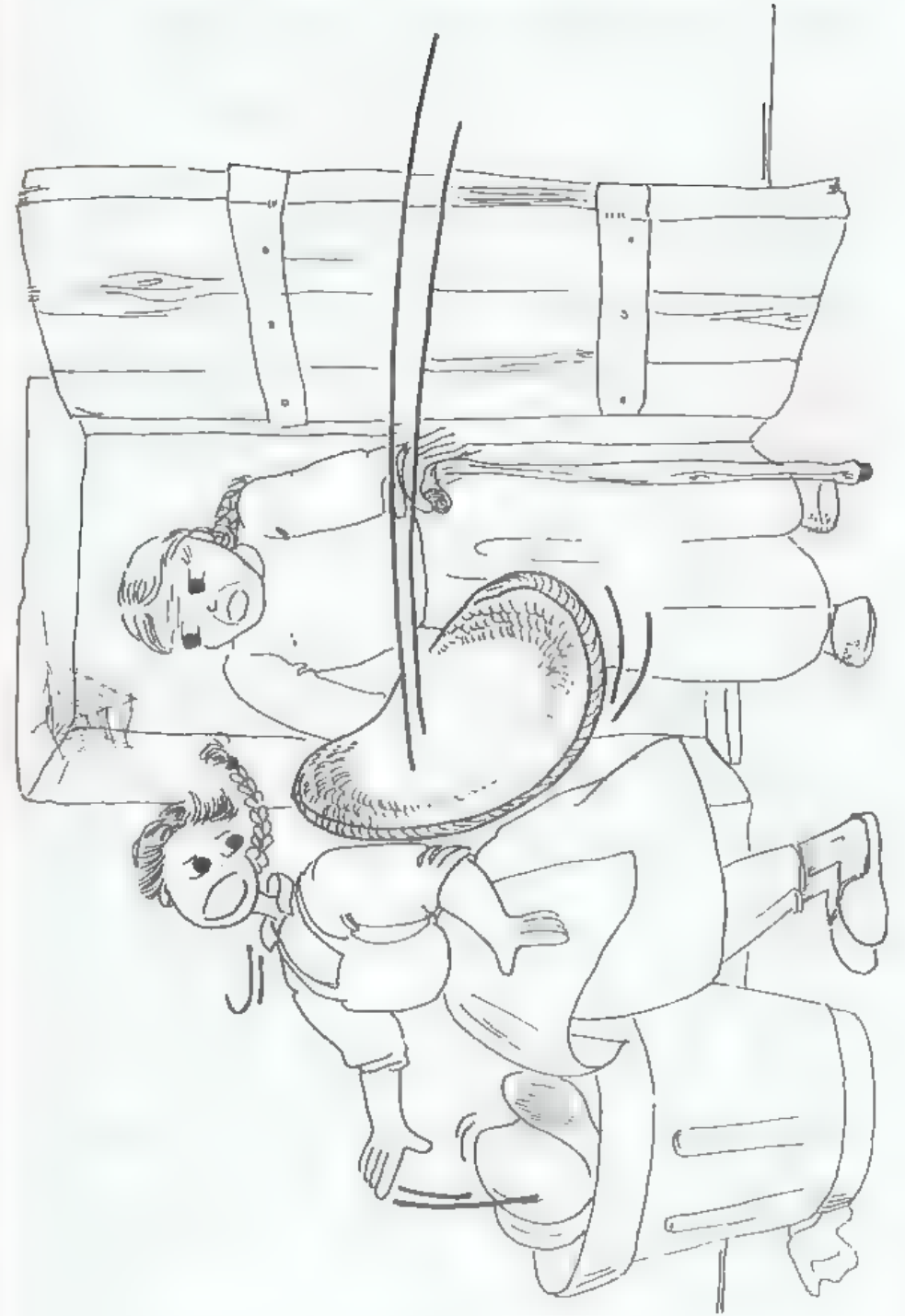
تقول أساطير اليونان إنه كان في العصور التي مضت فتاة اسمها صدى ، اشتهرت بفضولها وحُبها للثرثرة ، وعجزها عن ضبط لسانها . فكلما لقيت شخصاً بادرته بالكلام ، وأزعجته بالأسئلة ، وأرغمته على الإصغاء لحديثها الذي لا ينتهي .

حينئذٍ شكا بعض الناس أمر الفتاة الى هيرا زوجة زُفُس ، عظيم الآلهة . فعزمت على إنقاذ الناس من مضايقتها لهم ، وفي الحال دعها اليها وقالت : من الآن وصاعداً لن يُمكنك طرح الأسئلة ولا بدء الحديث . بل تكتفين بتكرار ما تسمعين . وفي غير هذا الحال تلزمين السكوت .

بكت صدى وتوجعت لما أصابها . ولجأت الى الأحرار تسير فيها تائهة ، متقلبة ، تطلب العزاء عن مصابها .

في أحد الأيام ، اذ كانت تسير وحدها حائرة ، رأت في الحرج قتي راعياً جميلاً الصورة يجلس على حافة نهر .

كان الفتى أبيض اللون ، أشقر الشعر ، واسع العينين . يشبه



أَبُولُو إِلَهَ الشَّبَابِ . فَأَحَبَّهُ صَدَى وَوَقَفْتَ تَنْظُرُ إِلَيْهِ . لَكِنْ
الْفَتَى كَانَ مَشْغُولًا بِالنَّظَرِ إِلَى صُورَتِهِ فِي النَّهْرِ ، وَقَامَ لَهُ
النَّهْرُ مَقَامَ الْمِرْآةِ ، لِأَنَّهُ عَاشَ فِي الْعَصْرِ الَّذِي سَبَقَ اخْتِرَاعَ الْمِرَايَا .
إِقْتَرَبَتْ مِنْهُ صَدَى وَأَرَادَتْ أَنْ تَكَلِّمَهُ فَلَمْ تَقْدِرْ عَلَى
الْكَلَامِ . وَنَظَرَ إِلَيْهَا الْفَتَى وَخَاطَبَهَا قَائِلًا :

- مَنْ أَنْتِ ؟

فَأَجَابَتْ بِانْكَسَارٍ : مَنْ أَنْتِ ؟

- مَا اسْمُكَ ؟

- مَا اسْمُكَ ؟

- أَتُرِيدِينَ أَنْ تَعْرِفِي اسْمِي ؟ اسْمِي نَرْجِسُ

- اسْمِي نَرْجِسُ .

مَاذَا تُرِيدِينَ ؟

- مَاذَا تُرِيدِينَ ؟

تَحِيرَ الْفَتَى نَرْجِسَ فِي أَمْرِ الْفَتَاةِ وَتَعَجَّبَ لِأَنَّهُ لَا تَقُولُ
إِلَّا مَا تَسْمَعُهُ . وَلَمَّا لَمْ يَرْ فَائِدَةً مِنْ مُخَاطَبَتِهَا ، عَادَ يَنْظُرُ
إِلَى وَجْهِهِ فِي النَّهْرِ .

لَكِنْ صَدَى اقْتَرَبَتْ مِنْهُ وَقَبَّلَتْ جَبِينَهُ . فَتَضَاقَقَ نَرْجِسُ
مِنْ جُرْأَتِهَا ، وَانْتَقَلَ إِلَى الْجَانِبِ الْآخَرَ مِنَ النَّهْرِ . وَأَخَذَ
يُرَدِّدُ مُخَاطَبًا نَفْسَهُ : لَا أَرَى أَحَدًا مِثْلِي فِي الْجَمَالِ ، لَا بَيْنَ
النِّسَاءِ وَلَا بَيْنَ الرِّجَالِ . إِنِّي أَحْتَقِرُهُمْ جَمِيعًا وَلَا أُحِبُّ إِلَّا
ذَاتِي !

كَانَتْ صَدَى فِي الْجَانِبِ الْآخَرَ مِنَ النَّهْرِ ، تَنْظُرُ إِلَيْهِ
حَزِينَةً . وَفَجْأَةً رَأَتْهُ يُحَاوِلُ الْوُصُولَ إِلَى خِيَالِهِ فِي الْمَاءِ لِيُعَانِقَهُ .
فَخَافَتْ عَلَيْهِ مِنَ السَّقُوطِ وَأَرَادَتْ تَحْذِيرَهُ ، لَكِنَّمَا لَمْ تَسْتَطِعْ
الْكَلَامَ . وَأَخَذَ الْفَتَى يَتَطَاوَلُ وَيَنْحَدِرُ نَحْوَ مَاءِ النَّهْرِ حَتَّى
انْزَلَقَتْ رِجْلَاهُ فِي الْوَحْلِ وَغَرِقَ فِي الْقَاعِ وَغَابَ عَنِ الْأَنْظَارِ .

لَكِنْ عَلَى ضِفافِ الْجَدُولِ ، نَبَتَتْ زَهْرَاتٌ بَيَاضٌ لَهَا
قُلُوبٌ ذَهَبِيَّةٌ . تُجَدِّدُ صُورَةَ الْفَتَى نَرْجِسَ الَّذِي كَانَ أَبْيَضَ
الْلَوْنِ ، ذَهَبِيَّ الشَّعْرِ . وَكَانَ قَلْبُهُ قَاسِيًا كَالذَّهَبِ ، لَا يَلِينُ ،
وَلَا يَهْفُو إِلَى أَحَدٍ . وَلَا يُحِبُّ إِلَّا ذَاتَهُ .

كَانَ الْمَارُونَ فِي الْأَحْرَاجِ يُبْصِرُونَ الزَّهْرَاتِ الْبَيَاضَ
الطَوِيلَةَ الْأَعْنَاقَ ، الْمُتَمَايِلَةَ عَلَى ضِفافِ الْمِيَاهِ . فَيَقْطِفُونَهَا

لِيُزَيِّنُوا بِهَا مَنَازِلَهُمْ . وَرَبَّمَا سَمِعَهَا بَعْضُهُمْ تُرْسِلُ كَلِمَاتٍ
تَطِيرُ فِي الْهَوَاءِ وَهِيَ :

أَنَا نَرَجِسُ ، أَنَا نَرَجِسُ
لَا أَحِبُّ أَحَدًا إِلَّا نَفْسِي
لِهَذَا كَانَ عِقَابِي
أَنْ أَتَحَوَّلَ إِلَى زَهْرَةٍ .

وَكَانَتْ الْفَتَاةُ صَدَى تَرُدُّ هَذِهِ الْأَقْوَالَ . وَتَوَدُّ أَنْ تَقُولَ ،
هِيَ بِدَوْرَهَا :

أَنَا صَدَى . أَنَا صَدَى .
أَنَا الْكَثِيرَةُ الْكَلَامِ .
لِهَذَا كَانَ عِقَابِي
أَنْ أُرَدِّدَ كَلَامَ غَيْرِي ...

لَكِنْ صَدَى لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَقُولَ مَا تُرِيدُ قَوْلَهُ ! كُلُّ
مَا تَفْعَلُهُ أَنَّ تُرَدِّدَ الْكَلَامَ الَّذِي تَسْمَعُهُ .



من فوائد هذه الحكاية أولاً تشجيع الأولاد على كتابة الحكايات والقيام بمحاولات في الخلق والتخيل ، ثانياً تتضمن فائدة علمية لأنها تُرينا ان بعض الحيوانات تتخذ لون المكان الذي تعيش لتُخفي رؤيتها عن خصم أو عدوٍ يلاحقها . مثلاً الصوف الاخضر الذي التف به الهر منع رؤيته في مكان يغطيه العشب أو الورق الاخضر . كذلك القشرة البنية التي تغطي الزيز أو الصرّار تخفيه عن العيون حين يجثم على غصن بني أو جذع شجرة بني اللون .

أسئلة

الهر الاخضر

- ١- كيف استحقّ الهر مكافأة الجنية له بمنحه صوفه الاخضر الجميل ؟
- ٢- لماذا ترك الغابة ؟ كيف عُوقب على غروره ؟ كيف أنقذه صوفه من انتقام الطباخة ؟
- ٣- لماذا كان تعيشا في خيمة الالاعيب البهلوانية (السيرك) مع انه كان يأكل أطعمة طيبة ويقوم بالاعاب مثيرة ؟
- ٤- ماذا حدث له على السطح ؟
لماذا عطفت عليه الجنية وأنقذته ؟
هل تاب عن طيشه بعد الذي اصابه من عذاب ؟
- ٥- حاول (أو حاولي) كتابة حكاية مخترعة نظير الحكاية التي اخترعها هاني .

أساطير عن البحر

البحر مرآة الوجود . تنعكس فيه زُرقة السماء صافيةً
أو كدرة ، ووجه الطبيعة ضاحكاً أو مُقَطَّباً .

أمواجه ذات الرغوة البيضاء تُواصل حركتها الأبدية ،
مداً وجزراً . ولتكسرها فوق الصخور خشخشة ناعمة كما
أن لزخفها نحو الشاطئ نغماً رتيباً يُهدد الحواس ويُخدرها .

روعة البحر وأسراره أغرت الناس بركوبه منذ القديم
فاقتحموا لأجله الأخطار ونسجتُ مخيلاتهم عنه الأساطير
والأخبار .

زعموا أن في أعماق البحر ممالك يسكنها جماعات من
البشر يُشبهون الأسماك في قدرتهم على السباحة . غرأة .
جلودهم مكسوّة بالقشور اللامعة . يحكمهم ملوك وملكات
من جنسهم .

وفي بعض المغاور المحيطة بالشواطئ ، بين الصخور

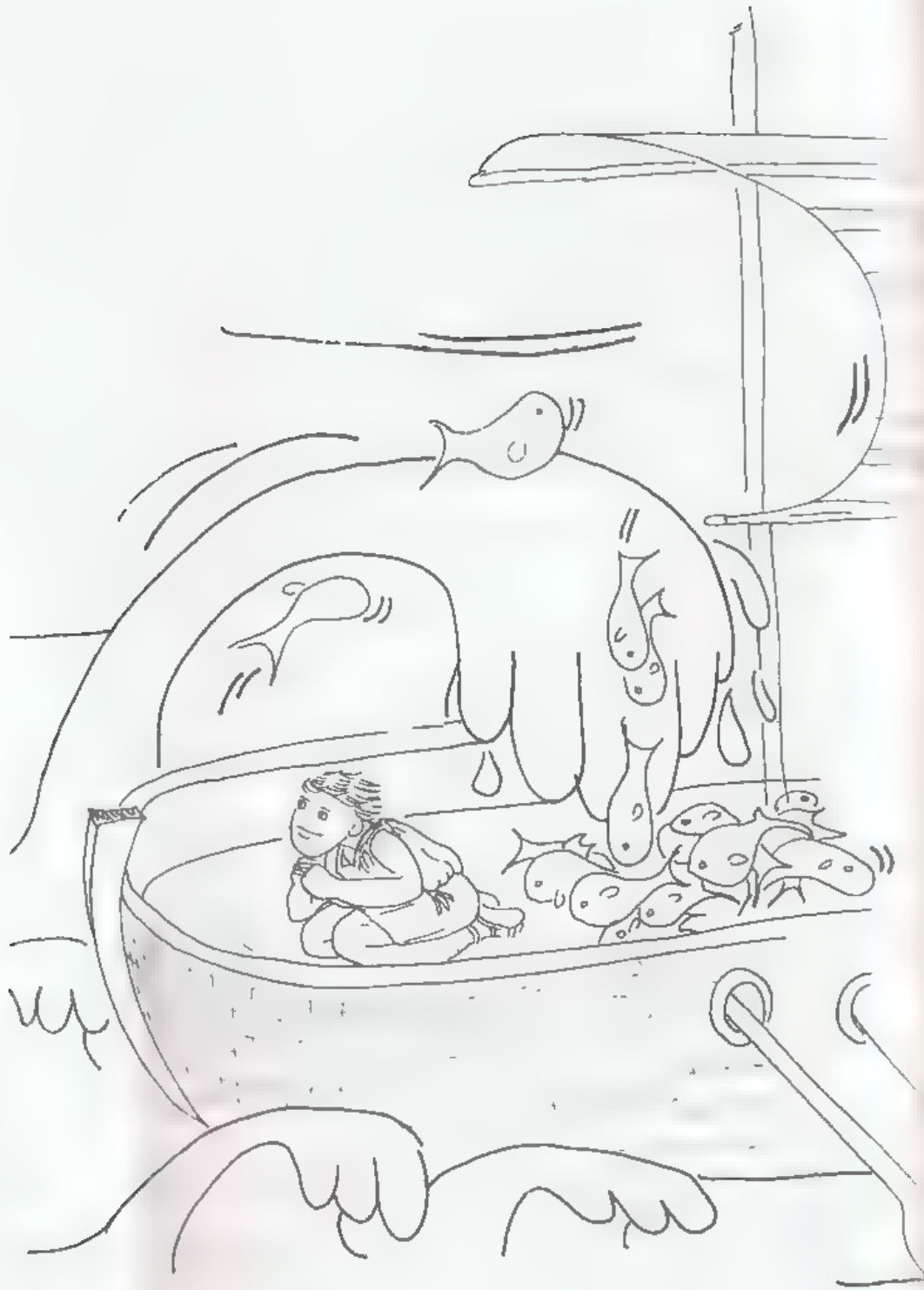


والمياه المتدفقة . تُقيم «بنات البحر» ذوات الشعور الطويلة
المتشابكة مثل الطحالب ، والأجسام التي نصفها الأعلى جسم
امرأة والأسفل جسم سمكة . يجلسن على الصخور في الأيام
المشمسة ، يمشطن شعورهن الطويلة ، ويتغنين بأصوات غريبة
الوقع ، تسحر ركاب السفن ، وتغريهم بدخول تلك الكهوف
المسحورة ، حيث يختفون عن الأنظار ولا يدري أحد مصيرهم
بعد ذلك .

في الأساطير أن أوليس اليوناني الذي ظلّ تائهاً نحوًا من
عشر سنوات قبل وصوله الى بلاده إيتاكا . مرّ هو ورفاقه
بالكهوف التي كانت تسكنها بنات البحر ، وخوفًا من أن
يخضعوا لسحر أغانيهن العذبة ، حشوا آذانهم بالشمع ،
وعبروا ذلك المكان الخطير سالمين .

كثيرة هي الأخبار التي تروى عن سفن أضاعت طريقها
في البحر وتاهت أيامًا وشهورًا حتى نفد الزاد الذي كان فيها
ومات ركابها من الجوع والعطش .

واحدة من تلك السفن ، كانت سفينة صغيرة قذفت



بها العواصف ، كما في أخبار السندباد . فضلت طريقها
وأخذت تجري على غير هدى . نقطة صغيرة في عرض البحر
الواسع ، والبرُّ عنها بعيد . أخيراً انتشر بين ركابها خبرٌ هائل :
نقد منهم الزاد وانتصب أمامهم شبحُ الجوعِ والموت . ماذا
ماذا يصنعون ؟ إرتفعت أصواتهم باكيةً مغولة . « نريد أن
نأكل ! لا نصبر على الجوع ! » والسفينة تائهة في عرض
البحر . والركاب يتعالى صراخهم . يعانون آلامَ الجوعِ والفرع
من هلاكٍ قريب .

حين أيقنوا أن لا سبيل إلى الخلاص ، وقفَ بينهم رئيسُ
المركب وقال : لم يبقَ أمامنا إلا أن نضحّي واحداً منكم
ونأكله ، فيكون فدى الباقين .

دبَّ الذعرُ في نفوس الركاب ومرةً أخرى علا صراخهم .
لكنهم حين لم يجدوا لمشكلتهم حلاً آخر ، رضوا بالاقترح .
وقرَّ رأيهم على تضحية مَنْ تُصيبه القرعة .

وقعت القرعة على أصغرهم سناً . ففرح الباقون لنجاتهم ،
لكنهم اختلفوا على كيفية قتله وتهيئته طعاماً . أيعدُّونه

بالرصاص ؟ أم يشنقونه بحبل ؟ أيشؤونه فوق النار أم يسلقونه
في الماء ؟

وفيما كانوا يتناقشون ، صعدَ الولد إلى سطح السفينة
وجثا على ركبتيه مُصلِّياً ، طالباً رحمةَ الله ، وإذا بعاصفة
هبت في البحر فارتفعت أمواجه وقذفت المياه إلى قلب السفينة ،
حاملةً معها اكواماً من الأسماك الكبيرة والصغيرة التي أخذت
تتواثب وتندافع ، متراكمة داخل المركب . والركاب يهجمون
عليها كأنها المنُّ الهابط إليهم من السماء . وفي خلال دقائق
قليلة ، هيأوا مائدةً عامرة من الأسماك المشوية التي ملأت
السفينة بروائحها الطيبة . فالتهمها الركاب التهاماً وهم غيرُ
مصدقين أن معجزةً أنقذتهم وانقذت الغلام الذي أرادوا
تضحيته .

هناك حكايةٌ أخرى عن فتى أنقذته الأسماك من الموت
الذي أعدَّه له رفاقه المسافرون . هي حكاية شابٍ يوناني
يدعى آريون

في العصور القديمة ، قبل ميلاد المسيح بنحو ألف سنة ،

ازدهرت في بلاد اليونان فنون الرقص والموسيقى والغناء .
لقيت هذه الفنون تشجيعاً من الملوك والكهنة لحاجتهم اليها
في الأعياد الدينية ، والحفلات التي أُقيمت لتكريم الآلهة
والإلهات ، وتنصيب الملوك ، ودفن العظماء .

في ذلك الحين انقسمت بلاد اليونان الى دويلات ،
أي دول صغيرة مستقلة . كل منها خاضعة لملك أو زعيم .

في إحدى تلك الدويلات التي كان مركزها مدينة
كورنتوس ، عاش ملكٌ يدعى بيرياندر ، شديد الولع
بالموسيقى والغناء . لذلك أصبح بلاطه مركزاً يقصده الموسيقيون
والمغنون ليُطربوا الملك وأهل قصره بحفلاتهم ، وبنالوا
منه الجوائز والهبات .

سُهِجَ الملك يوماً بوجود موسيقي يدعى آريون ، زعموا
أنه من نسل الآلهة التي منحته موهبة الموسيقى فبرع في العزف
على القيثارة ، وابتدع ألحاناً جديدةً وأناشيداً ، مدح بها
ديونيسوس إله الخمر .

وللحال أرسل الملك من يأتي به الى قصره . ولشدة

مجابه بغناؤه وعزفه ، جعله مشرفاً على الحفلات الموسيقية
التي كان يُقيمها في البلاط .

جاءه يوماً آريون وقال :

— أيها الملك . إسمح لي بالسفر الى صقلية (جزيرة
جنوبي إيطاليا) ، للاشتراك في مُسابقة موسيقية .

ظهرت علامات القلق على وجه الملك وقال :

— أخاف أن يُصيبك سوء . إبق هنا وأنا أعطيك كل
ما تريده من مالٍ عوضَ الجوائز التي ترغب في نيلها .

— لكني أريد الفوز . أريد فرحة الانتصار . وأعدك
بالرجوع من غير إبطاء !

فأخى الملك رأسه بحزنٍ وقال : إذهب ، حرسك الآلهة .

سافر آريون في اليوم التالي . حملته الى صقلية سفينة
ذات أشرعة بيضاء . ودخل قاعة المسابقة حيث اجتمع
كبار الموسيقيين من جميع أنحاء اليونان وصقلية . عزفوا
ألحانهم وأنشدوا أغانيهم . فطرب الحضور وصفقوا . لكن
حين أخذ آريون في العزف أنصتوا إليه مأخوذين بألحانه

التي فعلت فيهم فعل السحر. أثارت فيهم الحزن والفرح ،
الحماسة والنخوة ، الشوق والحنين . تلاعبت بقلوبهم
وأسرتها . نقلتهم إلى عالم لم تعرفه أحلامهم .

إنتهت المباراة . خرج آريون من القاعة متهللاً ،
رأسه معصوباً بأكاليل الغار . يدها تحملان أكياساً من
الذهب نالها جزاء فوزه .

ركض إلى السفينة الناشرة قُلوعها للسفر . وهو يكاد
يطير شوقاً إلى البلاط الذي أحبه وإلى الملك الذي كان ينتظره
بفارغ الصبر .

لكن ، ما إن بلغت السفينة عُرْضَ البحر ، حتى فاجأه
رئيسها بقوله :

- استعد للموت يا آريون . فقد صَحَّ عزمنا على قتلِكَ .

أخذ آريون يرتجف خوفاً . فهو في المركب وحيد لا
صديق له يُدافع عنه أو يسعى لإنقاذه . وتذكر حاميه الملك
الذي حاول منعه عن السفر خوفاً من أن يُصيبه مكروه . لكنه
تشجع وقال :

- لماذا تريدون قتلي ؟ ماذا فعلت ؟

- نريد قتلِكَ للحصول على الأموال التي تحملها .

- خذوا الأموال واتركوني حياً !

- لا . لا ! نخشى أن تشكونا إلى الملك فيقتلنا .

حين لم يجد آريون باباً للخلاص ، استأذن بالصعود إلى
سطح المركب ، لابساً أفخر ملابسه ، ليغني أغنيته الأخيرة .
صعد إلى السطح ، وأطلق صوته بأغنية حزينة ، حرّكت
قلوب الأسماك والصخور ، ولم تحرك قلوب البحارة القساة ...
ثم رمى بنفسه في الماء .

وإنَّ حشداً من الدلافين - وهي حيوان مشهورة بحبها
للموسيقى - تقاطر أفرادها حول السفينة ، منصتين إلى صوت
آريون ، وقد أسكرتهم عدوبته . ولما رآوه يتخبط في الماء
مُشرِفاً على الغرق ، حمّله أحدُهم على ظهره ، وسبح به إلى
كورنثوس حيث دخلا معاً بلاط الملك ، قبل وصول السفينة
إلى البر .

لما روى آريون للملك حكاية الدلفين الذي أنقذه ،

صَفَّقَ بِيَدَيْهِ طَرَبًا وَأَمَرَ بِأَنْ يُفَرَّدَ لِلدُّلْفَيْنِ مَكَانٌ فِي الْقَصْرِ ،
 بِجَانِبِهِ بَرَكَةٌ يَسْبَحُ فِيهَا وَيَخْرُجُ مِنْهَا حِينَ يَشَاءُ . وَأَوْصَى بِأَنْ
 تُقَدَّمَ لَهُ أَفْخَرُ الْأَطْعِمَةِ وَيُعَامَلَ أَفْضَلُ مَعَامَلَةٍ . وَلِأَنَّ الدُّلْفَيْنِ
 أَحَبَّ الْغِنَاءِ سُمِحَ لَهُ بِحَضُورِ جَمِيعِ الْحَفَلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ
 وَهُوَ جَالِسٌ فِي جُرْنِ مَاءٍ ، لَكِنْ حَيَاةَ التَّرَفِّ وَالرِّخَاوَةِ أَضَرَّتْ
 بِهِ ، فَلَمْ يَمُضِ زَمَنٌ حَتَّى مَاتَ مِنَ التُّخْمَةِ .

أَمَّا أَصْحَابُ الْمَرْكَبِ الَّذِينَ أَرَادُوا قَتْلَ آرْيُونَ فَقَدْ
 اسْتَقْدَمَهُمُ الْمَلِكُ وَأَنْزَلَ بِهِمُ الْعِقَابَ الَّذِي اسْتَحَقُّوه .



أوروبا وقدمها

كانت شواطئنا منذ آلاف السنين ، كما هي اليوم ،
عامرة بالمدن : صيدون التي تدعى اليوم صيداء ، وجارتها
صور التي لم يتغير اسمها . جبيل التي سماها اليونان بيبلوس ،
وقريباً منها بيروت وكانت تدعى قديماً بيريت .

هذه المدن كانت فيما مضى مراكز صناعية وتجارية
عظيمة الأهمية . كلُّ منها ألّفت دولة أو مملكة ، على رأسها
ملك يحكمها ، فسميت : المدينة - الدولة أو المدينة - المملكة .
واشتهرت كلُّ منها بصناعة ما . جبيل اشتهرت بصنع الورق
ومن اسمها اشتقت اللفظة الإفرنجية *biblion* التي تعني
«كتاب» . صيداء وصور اشتهرتا بصناعات الأرجوان والمعادن
والزجاج والسفن . بيروت كانت ، كما هي اليوم ، مرفأً

مُهمًّا . وجميعُها كانت مُدُنًا تجارية ، لها أساطيلُ أي مجموعاتُ
سُفنٍ تَنْقُلُ مصنوعاتِها الى الشواطئ البعيدة ، وتعود حاملةً
الذهبَ والفضَّةَ والعاجَ وسائرَ الكنوز التي حوتها شواطئُ
المتوسِّطِ الأوروبيَّةِ والأفريقيَّةِ .

هذه السواحلُ الجميلة كانت تُغطِّيها الصخُورُ المختلفةُ
الأشكالِ والحجُومِ ، التي تُؤلِّفُ مغاورَ أو مخايءَ أو استراحاتٍ
ظليلة ، تقصِّدُها بناتُ الملوكِ وسواهنَّ من النِيلاتِ للترهَّةِ
والاستِحمامِ . فيجلسنَ على الصُّخُورِ المُنبِسطَةِ كالمقاعدِ المُلساءِ ،
يتأمِّلنَ الأمواجَ الزاحفةَ ، والسُفنَ التي تَشُقُّ البحرَ سادلةً
أشرعتها البيضاء . يَسْرَحُنَ حافياتِ الأقدامِ على الرمالِ
النَدِيَّةِ ، يَغْتَسِلُنَ في المياهِ المِجتمعةِ في فجواتِ الصخُورِ ،
حيثُ تكثرُ الأجرانُ أو البركُ الصغيرة الصالحة للسياحة
والاغْتسالِ .

حدث مرةً أنَّ أَميرةً من أُميرات صيدون اسمها أوروبَّا ،
خرجت مع رفيقاتِها للترهَّةِ على الشَطِّ . وفيما كانتِ الفتياتُ
منصرفاتٍ إلى اللَّعبِ والمَرَحِ فوقَ الرمالِ ، إذا بشُورٍ أبيضَ

جميلٍ يَظهرُ فجأةً أمامَهُنَّ . ويسعى نحوَهُنَّ باسمًا ، مُسْتَأْنِسًا .

ذُعِرَتِ الفتياتُ في بادئِ الأمرِ من هذا القادمِ الذي
اقتَحَمَ عُرْلَتَهُنَّ . ولكنَّ سرعانَ ما تبدَّدَ خوفُهُنَّ حينَ وجدنه
ثورًا لا كالثيرانِ . شديدَ اللُّطفِ والإيناسِ ، راغبًا في اللَّعبِ
واللَّهو ، مُدهِشًا بحركاتِهِ ونَزواتِهِ .

إِسْتَأْنَسَتْ به أوروبَّا ومدَّت يدها تُداعِبُ رأسه ووجهه .
فأخذ يَلحَسُ يدها مُلاطِفًا وَيَمُدُّ قَدَمَهُ بِرِفْقٍ نحوَها . والفتياتُ
حولَها مُتضاحِكَاتٌ حينًا أو مُقبِلاتٌ على الثورِ يَمسَحْنَ على
ظَهْرِه بأيديهنَّ ويدفعنه للركضِ معهنَّ فوقَ الرمالِ .

تَجَرَّأتُ أوروبَّا فركبتَ ظَهْرَهُ فَرِحَةً مُبْتَهِجَةً . وفجأةً
أخذَ يَجري راکضًا والفتاةُ على ظَهْرِه ، حتى دَخَلَ البحرَ
سابحًا ، وشَقَّ الموجَ كما يَشُقُّ السَّهْمُ الهِواءَ ، والفتاةُ تَصْرُخُ
وتستغيثُ ، فلا تَجِدُ مَنْ يُنجدُها . ولم تَمضِ دقائقُ حتى غابَ
الثورُ في غُرُضِ البحرِ ، وغابتْ معه أوروبَّا ، والفتياتُ يَنْظُرْنَ
مَصعُوقاتَ ، لا يَدْرِينَ ما الذي يَجِبُ عَمَلُهُ . لأنَّ الذُّعْرَ أَطَارَ
قلوبَهُنَّ وشَلَّ تفكيرَهُنَّ .

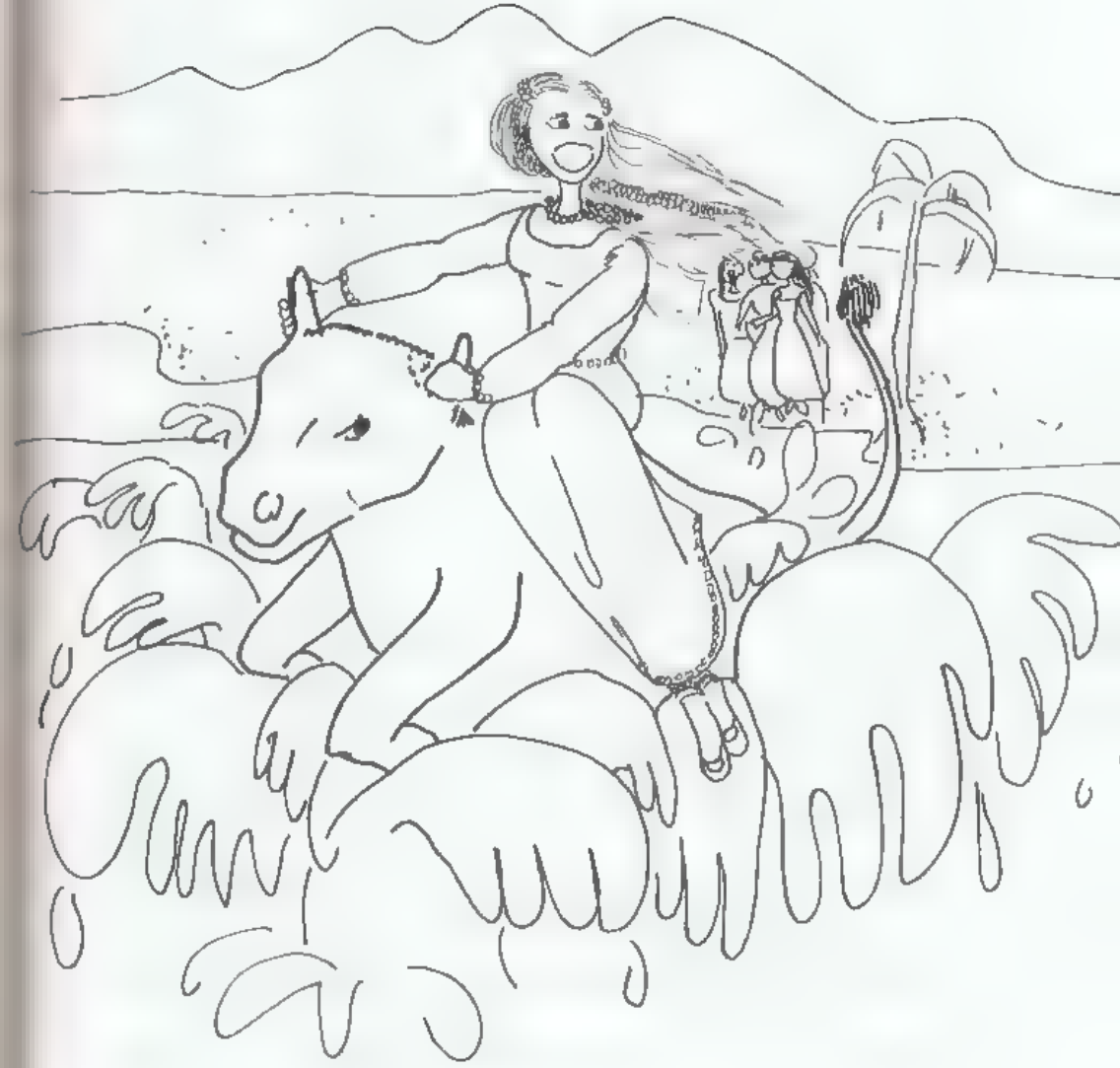
انتشر في المدينة خبرُ اختفاءِ أوروبَّا ، وشَمَلَ قصرَ أبيها
 الهمُّ والأسى . أخذَ الناسُ يتساءلون ما هو هذا الثورُ العجيبُ ،
 وإلى أين ذَهَبَ بابنةُ الملكِ ، وما عسى أن يفعلَ الملكُ لاستردادِ
 ابنته ؟

في هذا الحينِ كان الملكُ قد جمعَ رجالَ دولتهِ وتباحثَ
 وإياهم في الأمرِ . فاقترحوا إرسالَ بطلٍ مغامرٍ يركبُ البحرَ
 الذي غاص فيه الثور ، ويبحثُ عن أوروبَّا في جزره وشواطئه ،
 لعل الحظَّ يُسَعِّفه بالعثور عليها .

كان لأوروبَّا أخٌ يدعى قَدْمُوس ، برعَ في الصيدِ والمصارعةِ
 والفروسيةِ والملاحة . وقفَ بينَ المجتمعين حولَ أبيه وقفةَ
 البطل الجبار ورفَعَ صوته قائلاً :

— لن يقومَ بهذه الرحلةِ الخطيرةِ الا أنا . فالواجبُ يقضي
 عليَّ بالبحثِ عن أُختي ، وإنقاذها من خاطفِها ولو كلفني
 ذلكَ حياتي .

حين رأى الملكُ ابنه مصمماً على الرحيل ، أعلنَ موافقته ،
 لأن أحداً غيره لم يجزُّ على المخاطرة . أعطاه مَرَكَبًا مُقَدَّمَةً



كراسِ حصان وسُرْعته كسُرْعَةِ الجوادِ الأصيل ، ركبُهُ
قدموس وسار به في عُرْضِ البحر ، تتقاذفه الأمواج وتدفعه
الرياح من كل جانب .

بعد مَسِيرَةٍ طويلةٍ مُتَعِبَةٍ ، أرسى قدموسُ مَركَبَهُ على
شواطئ بلادِ اليونان التي دُعيتُ قديمًا هِلّاس . هناك أخذَ
يدورُ بينَ الجزُرِ المنتشرةِ حولها حتى وطىءَ أرضَ البلاد ،
وظلَّ يَطُوفُ فيها من مكانٍ لآخر ويسألُ السكَّانَ لعلَّهم
يُرشدونه إلى الأميرةِ الصَّبيَّةِ التي اختطفها الثورُ وحملها غَربًا .

لم يَطُلْ به الوقت حتى عَرَفَ أَنَّ خاطِفَ أُخْتِهِ هو زَفَسُ أو
جوبيترَ عَظِيمُ الآلهة ، الذي اتَّخَذَ شَكلَ ثورٍ وقصدَ شواطئَ
فينيقيا لِيَخْطِفَ أوروبَّا الجميلة . وحالما واصلَ بها إلى جبالِ
الأولمب . مَقَرُّ الآلهة ، خلَعَ عنه هيئةَ الثور ، وقادَ الفتاةَ إلى
قصرِهِ في أعالي الجبال . وأقام على بابِ القصرِ تَينِيًّا ، أي
حيَّةَ هائلةً تَحْرُسُها وتمنعُ أيَّ إنسانٍ من الوُصولِ إليها .

أخذَ قدموسُ يَبْحَثُ عن مَقَرِّ أوروبَّا لكي يَقْتُلَ التَّينِيَّ
ويُنْقِذَها . وساقَهُ البَحْثُ والنَّقْلُ إلى القصرِ الشاهقِ الذي

أقامت فيه . ورأى عند مدخلِ التَّينِ الهائلِ ممدَّدًا يَمْنَعُ المرورَ .

كان هذا التَّينِ حيَّةً ضَخْمَةً خضراءَ اللون ، ذاتَ أجنحةٍ
شائكة ، وأنيابٍ هائلةٍ الحجم ، ولسانٍ طويلٍ مَشْقُوقٍ ،
يُخْرِجُهُ مِنْ فِيهِ فَيَخْرِجُ مَعَهُ هَيْبُ نَارٍ .

حينَ أَحَسَّ التَّينِ بُخْطَى قدموسَ تَقَرَّبُ نحوه ، تحرَّكَ
يُريدُ الوثوبَ لِيَفْتُكَ به . لكنَ قَدُمُوسَ كانَ أَسْرَعَ مِنْهُ تحرُّكًا ،
فقطعنه بالرُّمَحِ طعنةً دخلتْ فَمَهُ وخرجتْ من ظَهْرِهِ ، فزَعَقَ
زعقةً عظيمةً وارتمى على الأرضِ يتخبَّطُ في دَمِهِ .

على أَنَّ قَتَلَ التَّينِ لم يُوَصِلْ قَدُمُوسَ إلى أوروبَّا . فأبوابُ
القصرِ ظَلَّتْ مُغْلَقَةً دُونَهُ ، لأنَّ رَبَّ الآلهةِ ضربَ حولها نِطاقًا
لا يَقْدِرُ أَحَدٌ على اختراقِهِ . وأيقنَ قدموسُ بَعَجِزِهِ عن مَقاوِمَةِ
رَبِّ الآلهة . ففَطَعَ رَأْسَ التَّينِ ، وأخرجَ أنيابه الاثنتي عشرة .
وذرَعَهَا في أرضِ هِلّاس .

ومن كلِّ نابٍ خَرَجَ زَعِيمٌ أخذَ يقاتِلُ زَعِيمًا آخَرَ وأسْفَرَ
الْقِتالَ عن سقوطِ المِتْقَاتِلِينَ ، ما عدا خمسةً مِنْهُمْ تَلَقَّوْا
العِلْمَ والحِكْمَةَ من قدموسَ ونشروهما في بلادِهِم .

قبلَ رجوع قدموس الى بلاده ، وقفَ على شواطئ
 هلاسَ مودِّعاً ، ومدَّ يدهُ مُشيراً الى الأفطار الممتدة من
 شواطئها الى شواطئ المحيط الأطلسي ، مُطلقاً عليها جميعاً
 اسمَ أوروبَّا . وبدلاً من العودة بأخته الى فينيقيا ، عاد حاملاً
 أكاليلَ المجد ، لأن مغامرته أدت الى قتل التين الذي يمثلُ
 الظلمة والجهل . و بزَّع أنيابه زرعَ الحكمة والعلم . لأنَّ
 قدموس هو الذي نقلَ الى بلادِ هلاسَ أبجديةَ الفينيقيين ومدنيَّتهم .
 وبترك أوروبَّا في تلك الأرض ، أقامَ بينها وبين بلاده روابطَ
 ثقافيةً متينةً ، كانَ اسمُ أوروبَّا رمزاً لها .



أسئلة

أساطير عن البحر

١- أي دروس نتعلمها من حكاية «صدي وفرجس» ؟

٢- ما هي «بنات البحر» ؟

نساء أسطوريات ، لا وجود لهن في الواقع ، ذوات شعور طويلة وأصوات ساحرة جميلة ، يُغرين البحارة بالمغامرة والقيام بالأسفار البعيدة الخطرة . يرمزن إلى سحر البحر وقدرته على اجتذاب الملاحين والرحّالين وأصحاب المغامرات الذين لا يخشون ركوبه رغم المخاطر التي يتعرضون لها . كان سحر البحر هو الذي دفع السندباد إلى القيام بسبع رحلات بحرية جابه فيها أنواعاً عديدة من الاخطار والشدائد ومع هذا عاد سالماً . هل قرأت بعض رحلات السندباد ؟ إرو ما قرأت .

٣- ما هو الدلفين ؟ بماذا يمتاز هذا الحيوان ؟ هل رأيت صورته في التلفزيون ؟ في كتاب ؟ صفه .

الفهرس

محتوى الكتاب

الصفحة

- ١ — المهر الأخضر ٥
- ٢ — في عالم الأسطورة ٢٩
- ٣ — أساطير عن البحر ٤١
- ٤ — أوروبا وقدموس ٥٣

حكايات من أمس واليوم

نداء القمم

النافذة

المنقذ

حكايات من الصحراء

ماذا تقول الحمائم ؟

الهرُّ الأخضر

مكتبة سمير

تلفون : ٢٢٦٠٨٥ - ٢٣٨١٨١
ببيروت - شارع غورو